

Estudante: Aline Aluísio da SilvaTurma: Licenciatura em
Pedagogia EAD

Literatura Infantil

Polo:

Nota

8,0

Data de Aplicação:

Questão 1

Embora saibamos que a literatura infantil se originou convencionalmente no século XVIII, já temos anteriormente as bases para um novo campo literário. A respeito dessas bases, julgue as proposições a seguir e selecione a alternativa correta.

- a) As fábulas foram muito utilizadas na Antiguidade e na Idade Média, mas foram deixadas de lado a partir do Renascimento, pois continham moralidade e a nova literatura infantil não desejava isso.
- b) Na Antiguidade, era frequente a leitura de histórias engraçadas e românticas que se perpetuaram formando a base da literatura infantil.
- c) Na Idade Média, as crianças tinham acesso a diversos livros que traziam anedotas e piadas sobre a vida dos animais, as quais aos poucos se transformaram em contos de fadas.
- d) O folclore não foi usado como base para a literatura infantil, pois continha vários desvios de comportamento e muita imoralidade, o que era inadequado às crianças.
- e) O folclore, os contos populares e maravilhosos, bem como as fábulas transmitidas via tradição oral se transformaram aos poucos em uma literatura voltada para crianças.

Questão 2

Estamos acostumados a ver a infância como um estágio precioso que deve ser protegido, mas nem sempre foi assim. Em relação ao desenvolvimento do conceito de infância, indique a alternativa correta.

- a) A ciência da pedagogia, já bem estabelecida desde o século XV, vê o livro como artefato opressor e não o insere em suas práticas.
- b) A nova classe social burguesa já tinha seus valores bem difundidos na sociedade e, por isso, o livro infantil não tinha tanto valor para a educação de seus filhos.
- c) Com a compreensão da infância como etapa importante do desenvolvimento, o livro se tornou produto indispensável para a promoção dos novos valores burgueses vigentes.
- d) O conceito de infância nasce com as elites agrárias, as quais queriam preservar os filhos dos servos do trabalho duro no campo.
- e) Antes do entendimento de infância, as crianças já eram vistas como inteligentes por sua capacidade imaginativa e criadora.

Questão 3

Monteiro Lobato é considerado o pai da literatura infantil brasileira e um marco na história literária. A respeito de suas crenças para uma nova literatura, analise as alternativas e selecione a correta.

- a) Lobato considerava que o folclore deveria ser central na construção de uma literatura legitimamente brasileira e para o povo.
- b) O autor compactuava com todos os valores modernistas, em especial a importação das vanguardas europeias.
- c) Seus livros infantis visavam educar e passar os valores para as elites rurais da época.
- d) Suas obras refletem sua visão modernizadora do país, com exaltação da concentração nos centros urbanos em detrimento de um meio rural atrasado.
- e) Uma literatura brasileira deveria normatizar a língua falada pelo povo, pois é papel da literatura educar as massas para falar corretamente.

Questão 4

No período entre 1920 e 1960, com exceção de Lobato, a produção literária não se modificou muito em termos de estilo e estética, mas vimos a entrada de novas formas literárias em um momento literário de transição. Em relação a esse período, assinale a alternativa correta.

- a) A relação entre real e imaginário na literatura era bem aceita e equilibrada nas obras do período.
- b) Com mudanças radicais na educação, as escolas não queriam mais livros infantis com tom didático.
- c) Para os representantes da educação, a fantasia provocava a evasão do real e uma imaginação doentia.
- d) Por gerarem leitores preguiçosos, o governo brasileiro banuiu as histórias em quadrinhos do país.
- e) Revistas acabaram por não dar muito certo, pois as crianças não compraram a ideia de fascículos.

Questão 5

Consideramos tendências atuais aquelas iniciadas ou consolidadas após os anos 2000. A respeito do que vemos hoje na literatura infantil, julgue as proposições e selecione a correta.

Embora grandes inovações na forma, no design dos materiais, a literatura infantil continuou servindo ao didatismo sem projeto reflexivo.

- b) O século XXI coloca em pauta a diversidade e as minorias. São temas atuais gênero, raça, etnia, classe e direitos humanos.
- c) O século XXI não trouxe muitas novidades no sentido estético da obra, fazendo uso das mesmas ilustrações e formas já utilizadas no século XX.
- d) Os programas governamentais deixaram de fora o livro literário, dando preferência às gramáticas.
- e) Temas transversais são excertos de textos literários inseridos em livros didáticos de diferentes matérias.

Questão 6

Quanto às características da literatura infantil no século XXI, assinale a alternativa correta.

- a) A literatura de hoje atende às necessidades do mercado sem questionar as realidades em que se insere.
- b) A literatura infantil atual continua utilizando o suporte impresso, sem grandes inovações tecnológicas.
- c) Os ebooks são restritos às escolas, pois proporcionam menor consumo de papel.
- d) Temos obras que privilegiam a função social e artística da literatura.
- e) Textos híbridos devem ser evitados, pois muitas interações entre leitor e obra podem levar à perda do sentido do texto.

Questão 7

A linguagem dos bebês é chamada de pré-linguística. A respeito do desenvolvimento da linguagem na primeira infância, indique a alternativa correta.

- a) A fala pré-linguística se compõe de choros, arrulhos, balbucios e imitações.
- b) A imitação acidental não pode ser considerada linguagem, pois não é um uso adquirido da língua, apenas uma coincidência.
- c) Bebês nascem somente com a capacidade de produção dos sons da língua materna, pois foi ouvida durante a gestação.
- d) Choro, arrulhos e balbucios não são considerados linguagem, pois não têm uma intenção de comunicar.
- e) Nessa fase, contar histórias não tem efeito sobre a linguagem do bebê, pois ele não compreende o que é dito.

Questão 8

A segunda infância marca grandes conquistas na aquisição da linguagem oral e escrita. A respeito da linguagem nessa fase, avalie as proposições abaixo e selecione a alternativa correta.

- a) Dificuldades de aquisição de sintaxe só serão superadas na terceira infância.
- b) É marcada pela alfabetização e domínio de metáforas e ironias.
- c) Etapa marcada por desafios em se comunicar, pois as regras da língua ainda não foram aprendidas.
- d) Fase caracterizada por pouca aquisição no vocabulário durante o seu desenvolvimento.
- e) O discurso particular auxilia a criança a materializar o que pensa e a se autorregular.

Questão 9

A respeito da estrutura da narrativa, julgue as alternativas e marque a correta.

- a) A fábula trata de príncipes e princesas e geralmente começa com a estrutura narrativa "Era uma vez...".
- b) A lenda é uma narrativa breve que trata de moralidade usando personagens de animais personificados.
- c) O conto é um gênero pouco usual na literatura infantil, pois esta utiliza mais o romance como forma de prender a atenção da criança.
- d) O conto é um gênero que pode se desdobrar em outros, mas que mantém a brevidade e o tipo narrativo como características marcantes.
- e) O conto popular é aquele que se passa em tempos longínquos para explicar os fenômenos da natureza, normalmente com história de deuses.

Questão 10

A ilustração é grande aliada da literatura infantil. A seu respeito, analise as proposições e indique a alternativa correta.

- a) Diferentes estilos para uma mesma obra não alteram o significado do texto, pois o leitor é capaz de compreender que foram apenas escolhas para representar o que já está escrito.
- b) O estilo do ilustrador não interfere na compreensão dos significados, pois só acompanha o texto, que é a única peça necessária para compreender o que se lê.
- c) O estilo é sempre uma nova criação do ilustrador, pois não há nada que interfira na composição de uma obra além de suas próprias ideias a respeito dos significados da obra.
- d) O ilustrador é mais um membro da equipe. O papel central na produção de um livro infantil é sempre o do escritor, pois foi ele quem primeiro pensou na obra.
- e) O ilustrador também é autor do livro infantil, pois, através do seu olhar, podemos ter uma história complementar ou diferente da que é contada no texto verbal.